
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394155 5



Produit de la Vente

Fcs 1,067,804,"

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Par, ou attribués à : L.-P. CRÉPIN, F. GUARDI, C. VAN LOO, G. BELLINI

Gravures et Dessins

CÉRAMIQUE - OBJETS DE VITRINE

OBJETS CHINOIS - JADES

BRONZES d'AMEUBLEMENT

Belle et nombreuse Argenterie

TRÈS IMPORTANTS BIJOUX

MONTÉS de PERLES, BRILLANTS et SAPHIRS

COLLIER DE CENT DIX-SEPT PERLES FINES

Étoffes - Dentelles - Fourrures

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

ET DE STYLE

Tapisseries anciennes

TAPIS D'ORIENT

Dont la Vente, par suite du Décès de Madame la Princesse d'ALTORA COLONNA, aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 5 et 6 RÉUNIES

LE JEUDI 23 NOVEMBRE 1922

ET SALLE N° 6, les Vendredi 24 et Samedi 25 Novembre 1922

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

Me RAYMOND OUDARD
Rue de Richelieu, 48

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

Pour les Meubles et Objets d'art :
M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN
Rue Grange-Batelière, 11

Pour les Bijoux :
MM. G. REINACH & LUCIEN CHARRAUD, 17, rue Drouot

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 22 Novembre 1922 (salles 5 et 6 réunies), de 2 h. à 6 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *17,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *12,50 pour cent* pour les autres.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 23 Novembre 1922

Gravures et Dessins	6	à	11
Tableaux anciens	1	à	5
Objets chinois, Matières dures	51	à	63
Bronzes, Pendules, Candélabres	70	à	86
Sièges et Ecrans	245	à	271
Meubles	272	à	313
Tapisseries, Tentures, Tapis	314	à	337

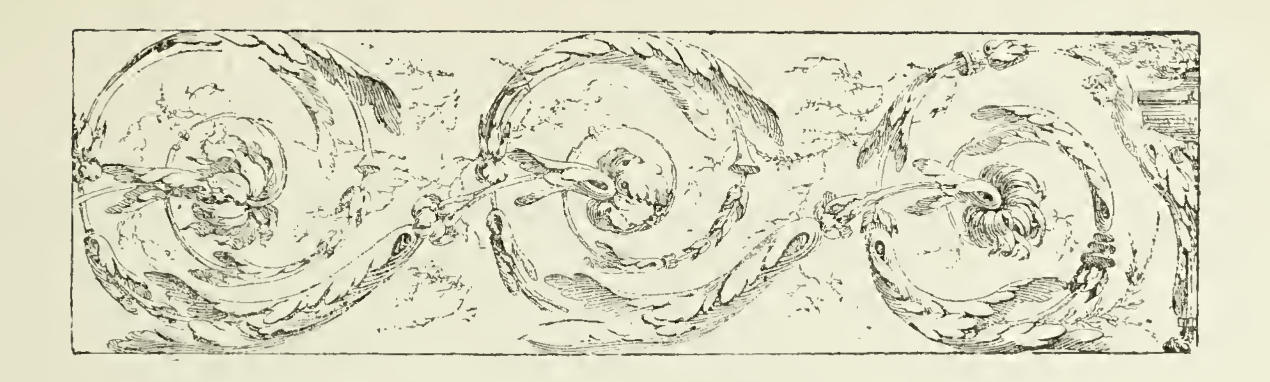
Le Vendredi 24 Novembre 1922

Céramique	12	à	32
Objets de vitrine	33	à	50
Objets variés	64	à	69
Argenterie, Métal, Cristaux	87	à	162

Le Samedi 25 Novembre 1922

Bijoux	205	à	244
Etoffes, Dentelles, Fourrures	163	à	204

Paris. — Imprimerie de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BELLINI

(Attribué à GIOVANNI)

Venise, vers 1426 † Venise, 1516

1 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge, assise à gauche, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau vert à revers jaunes, la tête inclinée sous un voile blanc brodé d'or, tient l'Enfant divin nu sur ses genoux. Sainte Catherine, debout en face d'elle, les cheveux blonds nattés et parés de perles, en corsage blanc décoré de fleurettes et drapée dans un manteau rouge, présente sa main au céleste fiancé qui lui glisse au doigt l'anneau symbolique. Saint Joseph et saint Bruno, un livre sous le bras, regardent la scène avec recueillement.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 02

Collection du Prince de Caraman Chimay. Vente à Paris, les 23-24 avril 1885. N° 1 du Catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

CRÉPIN

(LOUIS-PHILIPPE)

Paris, 1772 † Paris, 1851

2 — *Le Pont de bois.*

Un torrent coule dans un site rocheux et ses eaux vives retombent en cascatelles. Au premier plan, un pêcheur accompagné d'un chien se tient, à gauche, sur la rive, une ligne à la main. Un couple, sur un monticule boisé, le regarde debout près d'une passerelle que traverse un troupeau. Effet de soleil couchant.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

1



3



Hélio Léon Marotte Paris

4

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

PENDANT DU SUIVANT

3 — *Paysage maritime.*

Un quai bordé de murailles, à gauche, surplombe, à droite, les eaux calmes d'un petit port. Deux arches vétustes et envahies de végétation sauvage le domine. Un berger y rassemble son troupeau de moutons, au premier plan, et un homme drapé dans un manteau brun s'arrête et se penche vers un mendiant vêtu de bleu pour lui remettre une obole. Derrière eux s'avance un officier au grand chapeau de feutre garni de plumes palpitantes dans le vent, et, plus loin, des promeneurs ou des flâneurs sont spirituellement répartis. Une embarcation, montée par deux personnages, aborde une estacade sur la droite, et une barque de pêche décharge son contenu près d'un groupe de curieux. Au fond, une tour ronde et les crêtes d'une ligne de collines.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Catalogué et reproduit dans une étude de M. Henri Lapauze, cf. : La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe, *un nouveau chapitre sur l'œuvre de Francesco Guardi*, 5e année, no 1, janvier 1922, pages 26 et 29, où l'auteur, après avoir mentionné et analysé un certain nombre d'œuvres du grand peintre vénitien, écrit : » Au total, à l'heure actuelle, on pourrait établir à peu près ainsi le *Catalogue sommaire* (et provisoire) *des tableaux avec grandes figures*, peints par Francesco Guardi... 14°) Enfin, je crois devoir ajouter deux tableaux : *Paysages maritimes*, où les personnages traditionnels sont d'importance particulière. Ces deux magnifiques tableaux peuvent servir à expliquer une période de transition ; ils appartiennent au prince d'Altora, don Ferdinand Colonna de Stigliano, à Paris ».

(*Voir la Reproduction.*)

GUARDI

(FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

4 — *Paysage maritime.*

Des embarcations sont à l'amarre ou sillonnent les eaux d'un port que protègent, à droite, des tours et des donjons érigés sur une éminence rocheuse. Un navire, la voilure en partie ferlée, est à l'ancre, à gauche, et présente sa poupe. Deux hommes, l'un assis, l'autre debout et en manteau brun, causent au premier plan, sur un quai où gisent trois tonneaux; plus loin, on distingue un groupe d'Orientaux, des marins occupés aux travaux de la mer et un cavalier montant un cheval noir.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

Catalogué et reproduit dans l'étude ci-dessus mentionnée (cf. n° précédent), pages 26 et 30.

(*Voir la Reproduction.*)

VANLOO

(CARLE)

Nice, 1705 † Paris, 1765

5 — *Le Repas champêtre.*

Des convives sont assis autour d'une nappe étendue sur un tertre; l'un d'eux, tête nue, vêtu de jaune, un flacon dans la main droite, lève joyeusement son verre de l'autre main. Des valets, au premier plan, maintiennent des chiens et des chevaux, ou prélèvent des bouteilles dans un panier.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 37 cent.

GRAVURES - DESSINS

6 — Sous ce numéro, petites aquarelles ou gravures non cataloguées.

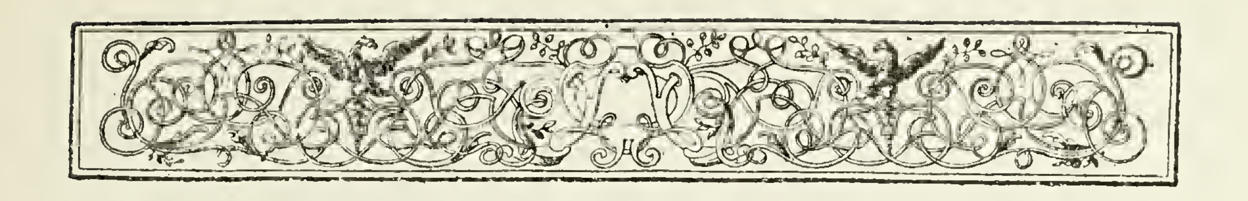
7 — Deux dessins de l'École italienne du XVIIe siècle. Encadrés.

8 — Deux gravures imprimées en couleur, par G. DEMARTEAU, d'après J.-B. HUET : *Le Midi*. — *Le Soir*. Encadrées.

9 — Quatre gravures imprimées en couleur, d'après TAUNAY, par DESCOURTIS : *Foire de Village*. — *Noce de Village*. — *La Rixe*. — *Le Tambourin* Avec petite marge. (La première remmargée au-dessous du titre). Encadrées.

10 — Gravure imprimée en couleurs, par DEBUCOURT : *La Croisée*. Épreuve rognée. Encadrée.

11 — Deux petites gravures, par BONNET, d'après BOUCHER et DEMACHY. Encadrées.



Objets d'Art et d'Ameublement

CÉRAMIQUE

PORCELAINES MONTÉES

LAMPES ÉLECTRIQUES

12 — **Chine.** Vase-cornet en ancienne porcelaine décorée de réserves de fleurs sur fond capucin.

13 — **Chine.** Potiche et couvercle, forme balustre, en ancienne porcelaine; décor de fleurs en émaux de couleur sur fond rouge. Monture à collerette et base en bronze doré.

Haut., 55 cent.

(Voir la Reproduction.)

14 — **Chine et Japon.** Sept assiettes et un petit plat en ancienne porcelaine, variées de décors, bleus et polychromes.

15 — **Compagnie des Indes.** Paire de vases-balustres en ancienne porcelaine. Montures à collerette et base en bronze ciselé et doré.

Haut., 34 cent.

16 — **Japon.** Deux grands vases avec couvercles, de forme polygonale, en ancienne porcelaine; décor en bleu, rouge et dorure.

Haut., 77 cent.

17 — **Japon.** Paire de potiches en ancienne porcelaine (restaurées); décor bleu, rouge et or à réserves, emblèmes et attributs. Elles sont montées à collerette et base en bronze doré.

Haut., 45 cent.

18 — **Japon.** Deux potiches couvertes et une jardinière ovale en porcelaine ; décor bleu, rouge et or.

19 — **Niederviller, Saxe, Vienne, Paris.** Quatre pièces : écuelle, chope, tasse et bouillon, en porcelaine et faïence.

20 — **Paris.** Service à dessert, comprenant : quarante-huit assiettes en porcelaine, à décor d'oiseaux et fleurs en couleur au centre et dorure au marli. Marque de *Dagoty* et *Ed. Honoré.*

21 — **Rouen, Italie et Divers.** Trois plats et petit bouillon en faïence et terre de pipe.

22 — **Saxe.** Vase-cassolette, formé de deux coupes ovales ajourées et décorées en dorure, en ancienne porcelaine ; montées en bronze doré, sur base à rocailles.

Haut., 23 cent.

Sous vitrine-cage.

23 — **Sèvres**. Cabaret en porcelaine tendre blanche surdécorée de médaillons à sujets paysans. Il comprend, sur un plateau à deux anses, avec tasse et soucoupe, une théière, un sucrier, un crémier.

Long., du plateau, 34 cent.

Contenu dans une petite vitrine rectangulaire en cuivre et glaces.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

24 — **Sèvres**. Deux rafraîchissoirs en porcelaine blanche et or, au chiffre de Louis-Philippe.

LAMPES EN CÉRAMIQUE

25 — Lampe électrique faite d'une bouteille en céladon gravé sous émail bleu turquoise. Monture en bronze.

26 — Lampe électrique faite d'un vase en céladon, monté en bronze doré.

27 — Vase formé de deux carpes affrontées en céladon émaillé bleu-turquoise. Monture à collerette et base en bronze doré.

Haut., 45 cent.

28 — Vase en céladon craquelé émaillé vert, monté en bronze et formant lampe électrique.

Haut., 38 cent.

29 — Vase-balustre à col évasé en céladon gravé sous couverte, formant lampe électrique.

Haut., 49 cent.

30 — Bouteille en porcelaine émaillée bleu, à décor de flammes. Montée en lampe électrique.

Haut., 39 cent.

31 — Gros vase en porcelaine gravée sous couverte de branchages et émaillée céladon. Montée en lampe électrique.

Haut., 33 cent.

32 — Lampe électrique faite d'un grand vase-rouleau en céladon chinois vert fleuri, muni d'un abat-jour en soie blanche.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - BOITES - MONTRES

ÉVENTAILS

33 — Éventail à monture d'ivoire ajouré peint et doré, avec feuille de vélin peinte à l'aquarelle présentant un jardinier offrant des fleurs à deux jeunes femmes. Epoque Louis XV.

34 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, avec feuille en vélin peinte à l'aquarelle présentant une offrande à un guerrier. xviiie siècle.

35 — Éventail à riche monture de nacre ajourée, posée d'or avec personnages ; feuille en parchemin peinte à la gouache de trois réserves à personnages, dont un sujet galant, sur fond lilas avec, au revers, un paysage. Epoque Louis XV.

36 — Éventail à riche monture de nacre ajourée, posée d'or, décorée de personnages ; feuille en vélin peinte à la gouache présentant, sur ses deux faces, des compositions pastorales. Epoque Louis XV.

37 — Éventail monté en écaille blonde avec chiffre et couronne en roses et pierres de couleurs.

38 — Éventail écaille ; feuille en Chantilly.

39 — Éventail écaille ; feuille dessinée et dédicace.

40 — Éventail nacre; feuille fusain avec dédicace.

41 — Miniature ovale présentant un jeune garçon assis et écrivant sur un cahier de musique. Epoque Louis XVI. Cadre en cuivre.

Haut., 53 millim.

42 — Deux petites gouaches ovales, de l'Ecole française du xviiie siècle, présentant des sujets villageois.

Larg., 11 cent.

43 — Tabatière ovale en argent, ornée sur le couvercle d'un émail présentant un sujet allégorique : Vénus désarmant l'Amour. Epoque Régence.

Long., 78 millim.

44 — Boite ronde en poudre d'écaille comprimée, ornée sur le couvercle d'une miniature ronde présentant une jeune femme et un amour. Epoque Louis XVI.

Diam., de la miniature : 65 millim.

45 — Médaillon-pendentif ovale en or guilloché et émaillé présentant d'un côté un trophée d'attributs et, de l'autre, une branche fleurie, en émail et incrustations de petites perles et pierres de couleur. Travail de Genève.

Haut., 85 millim.

46 — Petite lorgnette cylindrique en agate rubanée comprise dans une monture d'or à rocailles et fleurs.

Haut., 59 millim.

47 — Petite montre en or guilloché et émaillé bleu, ornée de demi-perles. Mouvement de *Rocquet à Paris.*

Diam., 37 millim.

48 — Petite montre en or gravé, ciselé et partiellement émaillé, ornée au revers d'un émail sur or présentant un Sacrifice à l'Amour. Mouvement de *Caron à Paris*. Epoque Louis XVI.

Diam., 40 millim.

49 — Montre en or gravé, partiellement émaillé, ornée de demi-perles. Le boîtier décoré d'un émail rond présente une jeune femme peignant un portrait. Cadran marqué : *Robert à Genève*. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 46 millim.

50 — Etui-souvenir d'amitié en nacre et monture d'or ciselé. Il est orné sur l'une de ses faces d'une miniature ovale : Portrait de jeune femme de l'époque Louis XV.

Haut., 90 millim.

OBJETS CHINOIS

MATIÈRES DURES

51 — Sautoir chinois à perles d'ambre et fruits en améthyste.

52 — Vase formé d'un fruit en jade légèrement taché de rouille.

Haut., 24 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

53 — Groupe en jade blanc, présentant une chèvre couchée avec deux chevreaux auprès d'elle.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

54 — Vase-balustre, décoré d'un dragon en relief reposant sur un rocher ajouré, avec deux personnages sacrés, en jade blanc.

Haut., 18 cent.

55 — Coupe ronde en jade brûlé très mince.

Diam., 19 cent.

56 — Très petite coupe brule-parfums en jade blanc gravé, sur socle en bois de fer ajouré.

Haut. totale, 8 cent. 1/2.

57 — Petite coupe ronde à deux anses-tête d'éléphant et trois pieds en jade brûlé jaunâtre.

Diam., 7 cent.

58 — Beau et grand vase couvert en jade vert foncé, de forme lenticulaire à col et deux anses formées de fleurs de nélumbo avec anneaux mobiles; il est décoré sur ses deux faces d'un éléphant avec corbeille de fleurs.

Haut., 27 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — Petit vase formé d'un fruit de nélumbo avec branche feuillagée en jade blanc, légèrement taché de rouille.

Haut., 12 cent. 1/2.

60 — Coupe libatoire avec couvercle et une anse, présentant la forme d'une chimère en jade blanc, richement décoré de motifs chimériques.

Haut., 9 cent.; larg., 12 cent.

61 — Coupe de forme quadrilobée avec couvercle élevé surmonté d'un dragon reposant sur quatre pieds-griffons, en jade blanc légèrement teinté vert.

Haut., 15 cent.

62 — Vase-pitong chinois en pâte de verre, à décor en relief d'arbre, rocher, oiseaux et nuage en bleu sur fond rose. Haut., 122 millim.

63 — Vase-pitong chinois, pouvant faire pendant au précédent, en pâte de verre décoré en relief de branchages, fleurs, rocher et caractères en rouge sur fond bleu ciel. Haut. 12 cent.

Nota — Les objets ci-dessus décrits proviennent d'un don de l'empereur de Chine au général Montauban, comte de Palikao.

OBJETS VARIÉS

64 — Baromètre-thermomètre d'applique en bois sculpté redoré ; décor de cornes d'abondance et guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI. Haut., 1 m. 15 cent.

65 — Groupe en plâtre teinté, terre-cuite de Canova, présentant l'*Amour et Psyché*. Sous vitrine-cage en glace et cuivre. Larg., 40 cent.

66 — Feuille de manuscrit persan à grande miniature présentant un Combat de cavaliers. Sous-verre.

67 — Coffret à argenterie en acajou incrusté de cuivre. Signé : *Cahier*, *orfèvre du roy*, *rue Saint Honoré, à Paris*. Epoque Restauration.

68 — Petit modèle de commode en bois de placage, orné de cuivres.

69 — Petite lampe de suspension à deux lumières en terre antique ; décor de mascaron.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES - CANDÉLABRES

APPLIQUES - LUSTRES - FLAMBEAUX

70 — Paire de petits chenets en bronze à rocailles. Epoque Louis XV.

Larg., 25 cent.

71 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. De forme architecturale, elle est contournée de deux colonnes cannelées qui encadrent le mouvement à cadran marqué : *Courvoisier à Paris*, et supportent une corniche sur laquelle est une corbeille de fleurs. Socle garni de bronzes. Epoque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

72 — Paire de vases-cassolettes sur pieds-tripodes en bronze doré. Socles en marbre blanc. Style Louis XVI.

Haut., 23 cent.

73 — Petite pendule en bronze doré, le mouvement posé sur un fût de colonne cantonné de deux consoles à volutes. Socle en marbre blanc orné de bronze. Epoque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

74 — Pendule tout en bronze ciselé et doré, formée d'un socle dans lequel est encastré le mouvement surmonté d'un vase et reposant sur une base moulurée à laurier, grecque et rosaces. Epoque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

75 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, formée d'un portique circulaire portant le mouvement surmonté d'un vase de fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

76 — Pendule, forme lyre, en bronze ciselé et doré, sur base en marbre blanc mouluré et orné d'appliques. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

77 — Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré, forme cassolette, à décor de cannelures, laurier et guirlandes.

Haut., 33 cent.

78 — Paire de flambeaux-cassolettes, à pieds-tripodes, en bronze patiné et doré.

Haut., 23 cent.

79 — Paire de bras-appliques, à deux bras porte-lumières, en bronze ciselé et doré; gaine ornée de guirlandes et surmontée d'un vase.

Haut., 31 cent.

80 — Lustre à neuf lumières en bronze et cristaux : plaquettes, rosaces, pyramides, etc.

Haut., 1 mètre environ.

81 — Lustre en bronze et cristaux, à dix-huit lumières.

Haut., 1 m. 10 cent. environ.

82 — Paire de petits flambeaux à deux lumières, formés chacun d'un enfant bacchant en bronze patiné portant les lumières. Socle en marbre blanc.

Haut., 25 cent.

83 — Paire de chenets en bronze; modèle à galerie enguirlandée et pommes de pin.

Larg., 30 cent.

84 — Paire de flambeaux en bronze doré, forme torche, sur pied-tripode. Style Louis XVI.

Haut., 18 cent.

85 — Lanterne d'antichambre, de forme cylindrique, en bronze, ornementée de cordons de perles et pendentifs à glands.

Haut., 1 m. 05 cent. environ.

86 — Paire de petits chenets en bronze; galerie surmontée d'un petit vase.

ARGENTERIE

MÉTAL ARGENTÉ

CRISTAUX - VERRERIE, ETC.

87 — Trois couverts à entremets en argent.

88 — Trois couteaux à fromage; manches et lames argent.

89 — Trois couteaux à dessert; manches argent et lames acier.

90 — Six fourchettes à entremets en vermeil.

91 — Douze couteaux à dessert; manches argent, lames acier.

92 — Dix-huit couteaux à dessert, à manches et lames en vermeil.

93 — Dix-huit couteaux à dessert, à manches en vermeil et lames acier. 200

94 — Ciseaux à raisin à branches en vermeil. 150

95 — Sept cuillers et six fourchettes à entremets en argent. 180

96 — Dix cuillers à café en argent. 120

97 — Couvert d'enfant en argent guilloché. 70

98 — Caisse d'argenterie contenant : dix-huit grandes cuillers argent, cinquante-quatre grandes fourchettes argent, cinquante-quatre grands couteaux argent, douze fourchettes à entremets vermeil, dix-huit cuillers à entremets vermeil, six cuillers à entremets argent, douze couverts à poisson argent, douze cuillers à café argent, douze fourchettes à huîtres, deux couteaux à fromage argent, un service à poisson argent, un couvert à salade argent, une louche argent, quatre cuillers à compote, un service à glace, une pelle à asperge, une cuiller à sucre, une pince à sucre, une cuiller à sucre en poudre. 1000

99 — Caisse d'argenterie, de la *Maison Aucoc*, style Louis XV, modèle à coquilles et filets, comprenant : un service à glace, une pelle à sucre, deux cuillers à sauce, une cuiller à compote, une paire de ciseaux à raisin, deux couteaux à fromage, une pince à sucre, une cuiller à sucre en poudre, vingt-quatre cuillers à

café, un service à découper, quatre pièces à hors-d'œuvre, soixante-douze grandes fourchettes, vingt-neuf cuillers à soupe, quarante-huit cuillers et vingt-quatre fourchettes à entremets, soixante et onze grands couteaux à manches argent, vingt-quatre cuillers à œufs, dix-huit fourchettes à huîtres, le tout contenu dans un coffre en chêne garni de peau rouge.

100 — Caisse d'argenterie, comprenant : une louche, un service à découper, un service à poisson, un service à salade, dix-huit couteaux à dessert, manches et lames argent, six couteaux à dessert à manches argent, lames acier, une cuiller à sucre en poudre, une cuiller à moutarde, huit pelles à sel, une pince à sucre, douze couverts à entremets, dix-huit cuillers à café, dix-huit grands couteaux à manches argent, quatre pièces à hors-d'œuvre, dix-huit grandes fourchettes, douze grandes cuillers, le tout contenu dans une caisse en chêne gainée de peau.

101 — Quatre compotiers, de forme trilobée, en cristal blanc gravé ; monture en argent doré. Style Louis XV.

102 — Paire de raviers en argent, de forme coquille, à une anse feuillagée. Style Louis XV.

103 — Paire de coupes en argent partiellement doré, de forme contournée, à une anse ornementée de rocailles. Style Louis XV.

104 — Coupe à crème ou confiturier en argent, de forme ronde, à piédouche à plateau adhérent et deux double-fonds.

105 — Petite cafetière et un sucrier couvert en argent; modèle à rocailles, cannelures torses et pied à cartouche. Style Louis XV.

106 — Service a café, comprenant : une petite cafetière, une théière, un crémier et un sucrier en argent; modèle à cannelures torses et pieds rocailles. Style Louis XV.

107 — Petite cafetière et un sucrier couvert en argent; modèle à guirlandes de fleurs et feuillage repoussés. Style Louis XV.

108 — Petit service a thé en argent, comprenant : une théière, un sucrier couvert, un pot à lait; modèle à cannelures torses, rocailles et pieds à branchages feuillagés. Style Louis XV.

109 — Service a café et a thé en argent, comprenant : une grande bouilloire avec réchaud, une théière, une cafetière, un crémier à manche ivoire et un sucrier couvert; modèle à godrons en spirale, feuilles et pieds à cartouches. Style Louis XV.

110 — Petite cafetière en argent, manche en bois noir; modèle analogue au service précédent.

111 — Sucrier-balustre en argent, à cannelures torses.

112 — Petite théière en argent, manche en bois noir. Style Empire.

113 — Cinq flacons à liqueurs en cristal blanc; bouchons en argent et vermeil.

114 — Coupe ronde en cristal taillé; monture en argent. Style Louis XV.

115-116 — Trois petits plateaux en argent, de grandeurs et formes variées.

117 — Petite corbeille ovale à bord ajouré en argent anglais.

118 — Coupe en argent repoussé, à personnages. Travail anglais.

119 — Service a thé en argent, de style Louis XV, comprenant : théière sur pied-réchaud avec lampe, une verseuse, un sucrier, un crémier, une boîte à thé et une pince à sucre. Dans un écrin.

120 — Petite lampe à pétrole en argent, transformée pour l'électricité.

121 — Quatre flacons, une lampe et une bonbonnière; garniture en argent ou vermeil.

122 — Garniture de toilette en argent doré, comprenant : un miroir, deux flacons, deux boîtes à poudre, deux boîtes à épingles, un plateau oblong, deux pelotes à épingles, une petite lampe à fer.

123 — Plat à soufflet en argent à anses-anneaux tête de lion. Epoque Empire. Poinçon au Coq.

124 — Petit pot a lait en argent étranger, du XVIIIe siècle.

125 — Sept pièces variées en argent : crémier, pot à eau, vase à trois anses, moutardier, coquetier, deux cuillers.

126 — Quatorze dessous de carafes en argent. Style Louis XV.

127 — Légumier rond couvert en argent; modèle à cannelures spirales et cartouche avec armoirie. Style Louis XV.

128 — Saucière en argent, à plateau adhérent; décor de rocaille. Style Louis XV.

129 — Deux grands plats longs et deux plats ronds en argent, à bords contournés et godronnés; poinçon Tête de Vieillard. Marque *Odiot*.

130 — Coupe à pied en argent doré. Travail anglais.

131 — Statuette de Sainte Vierge et Enfant en argent.

132 — Deux flambeaux à deux lumières en vermeil.

133 — Corbeille a fruits en argent repoussé, de forme ronde, à bord ajouré.

134 — Paire de flambeaux à deux lumières en argent. Style Régence.

135 — Encrier sur plateau, en argent. Style Louis XV.

136 à 138 — Deux légumiers ronds couverts, à deux anses chacun, avec boutons formés de cariatides d'enfants, et quatre plats ronds et un long en argent ciselé, de style Louis XVI. *Maison Odiot*.

139 — Paire de saucières en argent avec plateau adhérent avec bords à filets, munies chacune de doubles fonds. Style Louis XV.

140 — PLATEAU ROND à galerie en argent, à bord contourné à filets et trois pieds rocaille.

141 — SIX PETITES SALIÈRES simples en argent ajouré; intérieur en verre bleu. Style Louis XVI.

142 — CINQ SALIÈRES simples en argent repoussé, quatre pelles à sel, deux poivrières, un rond de serviette, deux verres à liqueurs, montures argent, et cinq zarffs en argent.

143 — DOUZE COQUETIERS en argent. Style Louis XV.

144 — DEUX SONNETTES en argent, une avec poinçon au Coq.

145 — VAPORISATEUR en cristal taillé; monture en argent.

146 à 148 — CINQ PLATS en argent de différentes grandeurs : trois longs et deux ronds; bords contournés à filets. Style Louis XV.

149 — TROIS PLATS en argent : deux longs et un rond, à bords contournés à filets et rocailles. Style Louis XV.

150 — PLATEAU A GÂTEAUX en argent à bord contourné à filet, coquille et coquille avec chiffre au centre. Style Louis XV.

151 — SAC-MALLETTE-NÉCESSAIRE de voyage en maroquin noir, renfermant douze pièces : boîtes, flacons, vaporisateur, plateau en vermeil, trois trousses avec brosses à dos d'écaille brune jaspée et ustensiles variés.

152 — SAC-NÉCESSAIRE de voyage en maroquin noir, *Maison A. Leroy*, renfermant huit pièces : boîtes, flacons et vaporisateur; montures en vermeil. (Incomplet.)

153 — Deux girandoles à cinq lumières en bronze argenté. Style Louis XVI.

154 — Deux paires de flambeaux en bronze argenté. Style Louis XV.

155 — Deux paires de girandoles en bronze argenté, à quatre lumières, de style Louis XV.

156 — Flambeau à deux lumières en bronze argenté. Époque Louis XV.

157 — Deux paires de flambeaux : deux grands et deux petits en métal argenté. Styles Directoire et Louis XV.

158 — Cinq plats en métal argenté, variés de grandeurs, quatre ronds et un long; modèle à bord godronné.

159 — Quatre plateaux variés de grandeurs et de formes, dont trois rectangulaires à deux anses, en métal argenté.

160 — Paire de bouts-de-table en bronze argenté, à trois lumières, de style Louis XV.

161 — Jardinière ovale en bronze argenté, de style Louis XV.

162 — Soupière ovale avec couvercle en métal argenté. Époque de la Restauration.

ÉTOFFES - DENTELLES

FOURRURES

163 — Dessus de lit en application de Bruxelles sur fond de satin rose.

164 — Volant de dentelle de Bruxelles en trois parties.

165 — Grand volant de jupe en application de Bruxelles.

166 — Pointe en point des Flandres.

167 — Grande pointe, forme cape, en application de Bruxelles.

168 — Sept pièces dentelle variée et un fort lot de coupes.

169 — Lot de dentelle de Chantilly noire.

170-171 — Lot d'etoffes anciennes françaises et chinoises.

172 — Paire de double-rideaux de fenêtre en soie jaune unie, doublés en blanc, et bordés de franges avec galerie à lambrequin.

173 — Col en rat d'Amérique.

174 — Tête de léopard.

175 — Peau de lion.

176 — Bande rat d'Amérique.

177 — Deux mètres vingt centimètres lièvre gris, un col, une bande, un morceau.

178 — Deux bandes renard fumé.

179 — Col renard fumé.

180 — Six mètres quarante centimètres bande renard et quatre pointes.

181 — Manchon en kolinski.

182 — Col et deux parements en lynx.

183 — Paire de bottines; intérieur garni en lapin.

184 — Quatre parements et un col de renard.

185 — Col et deux parements en skungs.

186 — Deux manteaux kolinski et breitschwantz.

187 — Collet zibeline.

188 — Cinq renards.

189 — Vêtement panthère.

190 — Paletot blanc skungs.

191 — Intérieur de cape en lapin noir.

192 — Petit paletot de skungs.

193 — Petit tapis panthère des neiges.

194 — Dessus de coussin en panthère des neiges.

195 — Petit tapis en ours brun.

196 — Tapis ours blanc.

197 — Cols en renard bleu et en chinchilla.

198 — Trois morceaux de lièvre marron.

199 — Un morceau et deux pointes lièvre.

200 — Un morceau et deux pointes lièvre.

201 — Deux parements lièvre.

202 — Manteau breitschwantz non doublé.

203 — Intérieur de cape en hermine.

204 — Manchon en renard argenté.

BIJOUX

205 — Grand collier de cent dix-sept perles fines; le fermoir formé d'un anneau à ressort en platine serti de roses.

(*Voir la Reproduction.*)

206 — Collier de chien en or et en argent, formé de rinceaux sertis de brillants et de roses, avec sept appliques saphirs entourés de brillants.

207 — Collier en or et en argent avec cinq pendants, orné de brillants, de roses et de trente saphirs. (Les brillants de deux entourages manquent.)

208 — Diadème en or et en platine, formé de rinceaux sertis de brillants et de roses surmontés de sept gros chatons dont les pierres manquent.



Hélio Léon Marotte Paris

205



Hélio Léon Marotte Paris

209 — Bandeau en platine pavé de brillants avec, au centre, un gros brillant.

210 — Bandeau en forme de grecque serti de brillants et de roses (quatre pierres fausses).

211 — Broche, ornée d'un beau saphir avec double entourage de brillants.

(Voir la Reproduction.)

212 — Broche, ornée d'un gros brillant solitaire.

(Voir la Reproduction.)

213 — Broche flèche en platine, ornée de deux perles poires baroques et de brillants.

214 — Broche flèche en platine, les deux motifs pavés de brillants.

215 — Broche en platine, formée de rinceaux sertis de roses.

216 — Broche de nuque en platine, pavée de roses (la queue en métal).

217 — Chaton serti d'un gros brillant solitaire rond.

(Voir la Reproduction.)

218 — Chaton serti d'un gros brillant solitaire.

(Voir la Reproduction.)

219 — Bague fil en platine, ornée d'une perle bouton.

(Voir la Reproduction.)

220 — Bague fil en platine, enrichie d'un beau brillant solitaire.

(*Voir la Reproduction.*)

221 — Paire de boucles d'oreilles dormeuses en platine, ornées de petits brillants soutenant en pendant deux perles poires.

(*Voir la Reproduction.*)

222 — Paire de boucles d'oreilles en platine, ornées de perles.

223 — Paire de boucles d'oreilles dormeuses en platine, ornées de petits brillants et soutenant en pendant deux boules émaillées noir.

224 — Sautoir en platine et en acier émaillé, orné de petites perles.

225 — Face a main en platine avec palmettes ajourées serties de roses.

226 — Face a main en platine, orné de quelques roses.

227 — Deux épingles de coiffure en or et en platine serties de brillants.

228 — Bracelet-montre en or et en platine serti de roses. (*De la Maison Cartier.*)

229 — Montre de dame en or, à remontoir ; le fond décoré d'un aigle émaillé.

230 — Pendulette à musique, en forme de flacon, en or émaillé, ornée de demi-perles et de petits rubis.

231 — Longue-vue en or émaillé, ornée de demi-perles (émail éclaté); le couvercle formant montre.

232 — Épingle de chapeau, la tête en platine formée d'une plaque d'onyx entourée de brillants.

233 — Épingle de nourrice en or, ornée de petits brillants et de saphirs.

234 — Nécessaire en or gravé, avec couronne en relief.

235 — Bourse carrée en or.

236 — Bracelet en or.

237 — Étui de fume-cigarette en bas or.

238 — Manche d'ombrelle en ors de couleur.

239 — Manche d'ombrelle en acier, orné de roses.

240 — Chaînette en platine soutenant une médaille en argent dont le tour est serti de roses.

241 — Chaînette en platine.

242 — Partie de chaîne, monture de bague en or, anneaux à ressort en platine avec roses et deux petits chatons sertis chacun d'un brillant.

243 — Deux montres en métal.

244 — Lot de faux bijoux.

SIÈGES ET ÉCRANS

245 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré avec croisillon réunissant les pieds; décor de coquilles et fleurons feuillagés. En partie d'époque Louis XVI.

Larg., 63 cent.

246 — Grand fauteuil à haut dossier garni, à ceinture et pieds en bois sculpté et ciré; décor de coquilles, palmettes et fleurons feuillagés. Epoque Régence. Garniture de damas rouge.

Larg., 73 cent.

247 — Tabouret de pied oblong en bois sculpté et doré; décor de fleurons et coquilles sur pieds cambrés à volutes. XVIIIe siècle. Il est recouvert de soie brochée.

Long., 58 cent.

248 — Bergère, à dossier cintré et arrondi, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurs. Epoque fin Louis XV. Garniture de cuir.

Larg., 70 cent.

249 — Deux grands fauteuils en bois mouluré, sculpté, repeint et redoré. Garnis de damas rouge. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 66 cent.

250 — Deux chaises cannées en bois sculpté repeint gris, à dossier ajouré; pieds fuselés cannelés. Attribuées à *Jacob*. Époque Louis XVI.

251 — Bergère, à dossier rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et redoré. Époque Louis XVI. Entoilée.

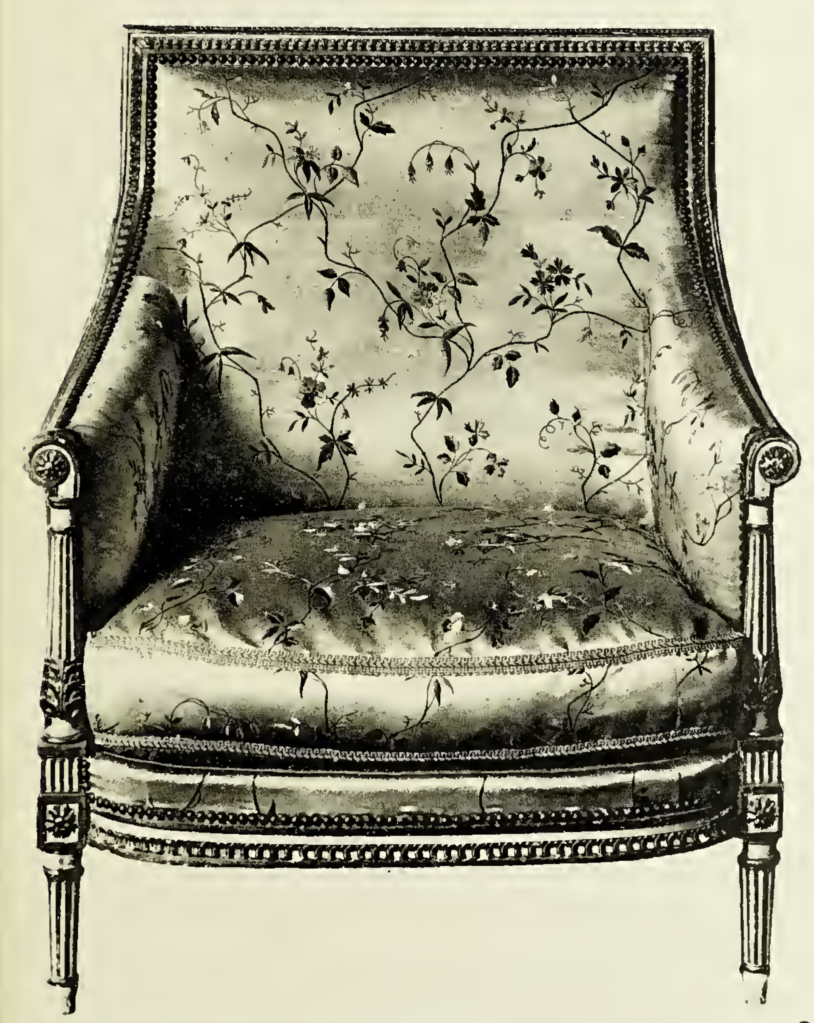
Larg., 65 cent.

Hélio Léon Marotte Paris





255





254

Hélio Léon Marotte Paris

252 — Mobilier de salon comprenant : un canapé à joues, six fauteuils et deux tabourets, en bois mouluré, sculpté et doré. Tous ces sièges sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI présentant de larges gerbes de fleurs sur un fond de draperie à lambrequins ornés de guirlandes de fleurs, passementerie et glands.

Long. du canapé, 1 mètre 87 cent.
Larg. d'un fauteuil, 60 cent.
Larg. d'un tabouret, 50 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

253 — Six fauteuils, à dossier-médaillon, en bois mouluré, sculpté et redoré, garnis aux sièges, dossier et manchettes d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant des gerbes de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 57 cent.

254 — Deux larges bergères, à dossier rectangulaire, accotoirs à balustres avec crosses sur pieds fuselés et cannelés, en bois mouluré, sculpté. Ces sièges, qui ont été repeints et redorés, paraissent être de l'époque Louis XVI.

Larg., 80 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

255 — Quatre fauteuils à dossier cintré du haut et cantonné de colonnettes détachées et cannelées, bras et accotoirs à volutes et feuillage, sur pieds creusés de cannelures obliques, en bois sculpté ; décor de feuilles et entrelacs. Ces fauteuils, bien qu'ayant été repeints et redorés, paraissent dater de l'époque Louis XVI.

Larg., 58 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

256 — Fauteuil-bergère, à dossier rectangulaire cintré du haut, en bois mouluré, sculpté et redoré, décor de ruban, feuillage et fleurs. Époque Louis XVI (?). Coussin et garniture de soie brochée.

Larg., 75 cent.

257 — Deux chaises, à haut dossier ajouré, en bois sculpté ciré, couvertes aux sièges d'ancienne tapisserie au point : corbeille de fleurs et rosace sur fond noir.

Larg., 48 cent.

258 — Écran, de forme ovale, en bois sculpté doré, avec feuille en soie ancienne blanche brochée de fleurs.

259 — Bergère, à dossier renversé à crosse, en bois mouluré peint et doré. Garnie de soie brochée.

260 — Deux fauteuils variés et un tabouret à X en bois laqué. Directoire.

261 — Chaise cannée, à dossier ajouré, en bois sculpté ciré.

262 — Canapé droit, cintré du devant et du dossier, en bois mouluré, sculpté et peint. Couvert en soie brochée.

263 — Grande bergère à oreilles en bois mouluré, sculpté et peint. La partie antérieure se développe en avant pour former chaise longue. Elle est munie d'un coussin et garnie de brocart de soie.

Larg., 85 cent.

264 — Deux bergères, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint. Elles sont munies chacune d'un coussin et garnies de soie brochée.

Larg., 75 cent.

265 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté, peint et doré; décor de rocailles et feuillage. Il est muni d'un coussin et garni de soie rouge brochée.

Larg., 65 cent.

266 — Deux chaises contournées en bois mouluré et doré, à croisillon réunissant les pieds. Elles sont couvertes de soie brochée à fleurs.

Larg., 50 cent.

267 — Écran en bois sculpté doré, de style xviiie siècle, garni d'une feuille en tapisserie partiellement ancienne présentant un enfant nu dans un paysage et figurant une Source.

Haut. de l'écran : 1 m. 12 cent.

268 — Écran en bois sculpté doré, de style Louis XVI, garni d'une feuille en tapisserie présentant : Vertumne et Pomone.

Haut., 1 m. 12 cent.

269 — Canapé bas ou lit de repos en bois mouluré, sculpté et ciré, reposant sur huit pieds cannelés. Garniture de velours ciselé.

270 — Autre canapé bas ou lit de repos, à dossiers à volute, en bois sculpté peint.

271 — Chaise en bois sculpté peint et doré, à dossier ajouré à rosace. Housse en satin peint.

MEUBLES ANCIENS

ET DE STYLE

272 — Grande table en bois sculpté et guilloché. Elle est munie de trois tiroirs et repose sur six pieds tors réunis par des traverses analogues. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 67 cent.

273 — Table formant bureau, munie de tiroirs sur pieds tournés et traverses torses, en bois sculpté et guilloché. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 53 cent.; larg., 82 cent.

274 — Grand meuble-cabinet à nombreux tiroirs, sur console à pieds tournés, en bois sculpté et guilloché. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

275 — Table portugaise, à pieds tournés et tors, en bois sculpté, surmontée d'une tablette de marbre blanc et d'un casier formant bureau.

Long., 1 m. 17 cent.

276 — Petite table à pieds tors en marqueterie à petits personnages, oiseaux et arbustes. XVIIe siècle. Sur table-support à pieds tors.

Long., 85 cent.

277 — Cabinet à nombreux tiroirs en bois noir et filets incrustés. XVIIe siècle. Sur table-support à pieds tors.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 02 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

280

278 — Table-bureau à pieds cambrés, munie de trois tiroirs, en bois fruitier. Époque Régence. Garniture de bronzes. Elle est accompagnée d'un casier ou cartonnier assorti.

Long., 1 m. 30 cent.

279 — Commode, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés, du temps de la Régence. Elle est ornée de bronzes : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures, cul-de-lampe et patins. Dessus de marbre brèche violette.

Larg., 1 m. 35 cent.

280 — Commode, de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur à tiges de fleurs, et garniture de bronzes : encadrements, chutes, poignées de tirage, etc. Estampille de *Delorme*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 27 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

281 — Petite commode en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds cambrés. Garniture de bronzes. Estampille de *Lardin*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 64 cent.

282 — Petite commode, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage à carrelages. Elle ouvre à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 87 cent.

283 — Petite table de nuit en bois de placage, de forme ovale, sur pieds cambrés, ouvrant à porte simulant trois tiroirs ; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XV.

284 — Petite table à ouvrage de dame, de forme ovale, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois à filets. Elle ouvre à trois tiroirs et est couverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XV.

Long., 47 cent.

285 — Petite commode, de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois debout, à fleurs. Estampille de *J. Dubois*. Epoque Louis XV.

Larg., 87 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

286 — Petite table à ouvrage, munie de trois tiroirs en bois de placage avec filets de bois jaune. Dessus de marbre brèche d'Alep et galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XV. (Fond refait.)

Larg., 46 cent.

287 — Commode droite, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés en bois de placage, à décor de filets de bois de couleur. Fin de l'époque Louis XV. Garniture de bronzes dorés et dessus de marbre brèche violette.

Larg., 1 m. 07 cent.

288 — Table-coiffeuse rectangulaire, à pieds ronds et cannelés, en acajou ; le dessus formé d'un miroir entre deux compartiments. Epoque Louis XVI.

Long., 95 cent.

13



Hélio Léon Marotte Paris

289 — Console d'applique, forme demi-lune, en bois sculpté et repeint ; décor de grecques, guirlandes de laurier ; croisillon réunissant les pieds orné d'un vase. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30 cent.

290 — Guéridon-plateau en acajou rond, à bascule dessus de marbre, sur colonne-balustre à trépied. Epoque Louis XVI.

291 — Table-bureau en acajou ; dessus de cuir. En partie de l'époque Louis XVI. Enrichie de bronzes.

292 — Petite table à ouvrage, à trois tiroirs, sur pieds cambrés réunis par une tablette, en bois de placage à filets. En partie de l'époque Louis XVI.

Larg., 40 cent.

293 — Grande table, forme rognon, munie de deux tiroirs, sur pieds ajourés réunis par une traverse en acajou. Fin du xviiie siècle.

Long., 1 m. 27 cent.

294 — Guéridon rond en bois de placage, sur pieds ronds, muni de deux tiroirs et deux tirettes, de la fin du xviiie siècle. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre.

Diam., 67 cent.

295 — Grande console rectangulaire en acajou, à pieds antérieurs faits de cariatides à bustes et pieds de femmes, en bronze ; elle est munie d'un tiroir et couverte d'une tablette de marbre. Epoque Empire.

Long., 1 m. 59 cent.

296 — Table à jouer, forme demi-lune, en bois laqué, à composition chinoise sur le dessus.

297 — Glace-psyché ovale, entre deux colonnes-supports, en palissandre, ornée de bronzes dorés dont deux bras de lumières.

298 — Paravent à six feuilles, garni de soie bleue brochée à dessins blancs.

Haut., 1 m. 80 cent.

299 — Paravent à cinq feuilles garnies de lampas sur la face principale et doublées de damas rouge sur le revers.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

300 — Paravent à quatre feuilles garnies d'ancien velours rouge à ramages et feuillages.

Haut., 2 m. 20 cent.

301 — Deux tables variées en bois de citronnier et filets de bois de couleur. xixe siècle.

302 — Table octogonale, munie de tiroirs, en acajou et filets de bois de couleur. Travail anglais.

303 — Petite table-tricoteuse, munie d'un tiroir et d'une tablette à rebord.

304 — Table-rognon en marqueterie et dessus de marbre avec galerie.

305 — Table-bureau de dame rectangulaire sur pieds carrés en gaines, munie d'un tiroir avec tablette à écrire, en marqueterie de bois de couleur; dessus ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Style Louis XVI.

Long., 85 cent.

306 — Petite table à volets pliants sur pieds fuselés et cannelés en acajou; deux des pieds sont mobiles pour soutenir les deux volets. Elle est munie de deux tiroirs. 200

Long., 75 cent.

307 — Petit guéridon rond, à deux plateaux sur pied-tripode, en bois de placage. Les deux plateaux ceinturés d'une galerie ajourée en cuivre. 250

Haut., 80 cent.

308 — Guéridon rond, à plateau de marbre ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre sur pied-tripode, en acajou. 300

Diam., 64 cent.

309 — Petit bureau de voyage à dessus pliant et piètement à X, en acajou. 400

Long., 55 cent.

310 — Table de toilette en bois de citronnier et filets de bois de rose et bois noir, ouvrant à deux tiroirs. 1150

311 — Petite vitrine de milieu en cuivre et glace. 325

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

312 — Petite vitrine plate pour miniatures en cuivre et glace. 130

Long., 40 cent.; larg., 30 cent.

313 — Piano a queue en bois noir. *Maison Érard.* 2100

TAPISSERIES - TENTURES

RIDEAUX, TAPIS

314 — Tapisserie flamande du commencement du XVIII[e] siècle, présentant, dans un paysage classique, une composition à nombreuses figures : *Le Triomphe de Bacchus*. Elle est encadrée d'une large bordure figurant un cadre orné de mascarons, coquilles, flambeaux et carquois.

Haut., 3 m. 60 cent.; larg., environ 5 m. 60 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

315-316 — Deux tapisseries fines de la Manufacture d'Aubusson, du XVIII[e] siècle, présentant chacune sur un fond damassé à carrelages, au centre, un médaillon ovale encadré de laurier offrant une composition à sujet d'animaux tirée des Fables de Lafontaine. Ce médaillon est suspendu à un ruban bleu retenu par trois nœuds, disposé en torsade et entremêlé de guirlandes de fleurs. Au-dessus de ce médaillon est un trophée d'attributs de jardinage ou de musique, au centre d'un motif analogue à guirlandes de fleurs et nœuds de ruban. (Parties refaites).

Dimensions de chacune : Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

Elles sont encadrées d'une bordure étroite de bois doré.

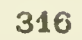
(*Voir les Reproductions.*)



Hélio Léon Marotte Paris

314

315



316

317 — Panneau de tenture murale, formé de carrés et de bandes en cuir à décor d'arabesques ou d'armoiries. XVIe siècle.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

318 — Grand tapis de Perse à fond bis et décor d'arbuste, encadré d'une très large bordure.

Long., 6 m. 70 cent.; larg., 5 mètres.

319 à 337 — Dix-neuf carpettes ou tapis d'Orient de dimensions variées. (Seront vendus séparément.)

